



La playa, los corrales y el mar

EL ENTORNO DE LA DUNA MÓVIL Y LOS CORRALES

INTRODUCCIÓN

De las posibilidades que ofrecía Rota para el planteamiento de los ejercicios del segundo curso de proyectos, con alumnos que están iniciándose desarrollando su primer curso anual, seleccionamos dos temas, cada uno para ser desarrollado en un curso académico, con un especial potencial para su aprendizaje que a la vez permitieran la obtención de resultados desde el marco global que el trabajo del taller planteaba.

El primero de ellos planteaba cómo deberían ser las actuaciones sobre el pinar inalterado que se desarrolla desde el final del paseo hasta Punta Candor, para hacerlo compatible con su disfrute por la población y su ocupación por visitantes en verano. El segundo pretende hacer que el alumno estudie y profundice en el proceso de generación de la ciudad sobre el territorio, del parcelario, y cómo en Rota se ha producido la aparición de un tipo específico que parte de la ocupación de huertas por viviendas en una trama densa y única que produce las llamadas “casas que trascalan”.

BASE METODOLÓGICA.

Partimos de una base pedagógica que se basa en el "instrumentalismo" ("learning by doing") que formulara John Dewey a principios de siglo en el sentido de que los conocimientos no se adquieren sólo en el conocer abstracto, sino en la propia actuación, en la que las experiencias vividas favorecen las futuras acciones consecutivas. A partir del desarrollo de proyectos y sus correcciones en clase el alumno multiplicará su capacidad de respuesta y la calidad de ésta. "[...] intentamos hacerles conscientes de los problemas que aparecen. No les enseñamos soluciones. Les enseñamos un camino para resolver los problemas". (Ludwig Mies van der Rohe. Transcripción de una conversación con Peter Blake).

Por otra parte entendemos que los elementos de la arquitectura son susceptibles de análisis en sí mismos y a través de su utilización en el proyecto; que el contacto con cada elemento y la consideración de su especificidad debe ser el primer paso dentro del aprendizaje de los fundamentos de la Arquitectura, con lo que el programa de curso debe forzar al alumno a que analice y reinterprete el conjunto de imágenes arquitectónicas que trae consigo y lo convierta en un patrimonio de relaciones moldeables, utilizable como materia prima del proyecto.

“En la artesanía y la industria se utiliza generalmente el papel tumbado y liso y pegado, una cara del papel pierde con ello su expresión, el canto casi nunca se aprovecha. Esto nos sirve como motivo para emplear el papel de pie, una superficie irregular, en movimiento plástico, por las dos caras y acentuando los cantos... En lugar de pegarlo vamos a atarlo, a clavarlo, a coserlo, a remacharlo, esto es, a fijarlo de otro modo y a estudiar su rendimiento ante la tensión y la presión. Así pues, el contacto con el material se realiza a propósito de otro modo que en el exterior, pero no con un carácter fundamental. No para hacerlo de otro modo (con lo que por lo general se consideraría la norma), sino para no hacerlo como los demás (con lo que se subraya el método). Es decir, para no imitar, sino para buscar por uno mismo y aprender a encontrar espontáneamente; el pensamiento constructivo.” (Josef Albers. Werklicher Formunterricht in Bauhaus 2/3.)

Nos fijamos como principal objetivo la erradicación de las convenciones como forma de que el alumno se replantee el concepto de proyecto entendiéndolo como globalidad, como algo continuo y permanente que ha de desarrollarse a todas las escalas.

Las condiciones de un lugar en el que simultáneamente a un cambio de clima se dan bruscas alteraciones de ocupación nos permitió reflexionar sobre el concepto de temporalidad en el uso, que hace ver al alumno cómo puede variar una misma forma al cambiar los condicionantes que la generan.



El pinar, la duna móvil y la playa de Punta Candor

INTERVENCIONES EN EL PINAR Y EN LA PLAYA DE PUNTA CANDOR.

TEMA I. Curso 2004/05.

ESTACIONALIDAD. PINAR EN LA PLAYA DE PUNTA CANDOR. ROTA.

Situamos los proyectos en medio de un pinar natural inalterado que alterna inviernos en los que sólo la visitan los que buscan la tranquilidad con veranos en los que el buen tiempo y la playa cercana provocan un gran incremento de ocupación. Si en invierno existirá una mínima utilización de las viviendas y de los servicios comunes, en verano aparecerán puntas de ocupación por encima de las previstas por necesidad, que obligarán a extensiones improvisadas de los edificios facilitadas por el buen tiempo.

Ante una aglomeración momentánea ¿es permisible una cierta incomodidad? ¿son esas situaciones incluso deseables como contrapunto al alojamiento que ocupamos el resto del año?. Estas ocupaciones temporales no exigirán el respeto total ni a las normas de construcción habituales ni a necesidades normadas de espacio, lo que permite esa especificidad perseguida en el tema de proyecto, que haga que el alumno investigue el fundamento de cada uno de los elementos que emplea.

VIVIENDA AISLADA EN EL INTERIOR DEL PINAR.

Una vivienda con una primera localización específica que debe establecer el alumno, aunque susceptible de extenderse a todo lo largo del pinar utilizando unas pautas de ubicación que él planteará. Como condición de partida se plantea una extensión máxima cubierta de 40 m² en planta.

Así el alumno establece forzosamente relaciones más estrechas entre las estancias de la casa "interiores" y aquellos espacios que no estén cubiertos, sin dejar por ello de considerarlos y tratarlos como parte de la vivienda. Entiende que estos espacios "exteriores" también están acotados o cerrados por su actividad y que las opciones disponibles en su organización y tratamiento se asemejan en ambos casos.

"[...] Es necesario tener una sana visión de la vida. Entender el concepto que significa caminar, sentarse y tumbarse cómodamente, disfrutar del sol, la sombra, el agua contra el cuerpo, la tierra y todas las sensaciones menores. El bienestar debe ser la base de la arquitectura, si se quiere alcanzar la armonía entre el espacio que se crea y lo que en él se va a desarrollar. Resulta simple y muy razonable." (Jørn Utzon. *La esencia de la arquitectura*. 1948).

El crecimiento del número de ocupantes y la consideración de la estacionalidad harán que el alumno valore la posibilidad de una disminución del confort en función de una mayor ocupación. Esto le hará plantearse las necesidades tanto de espacio como de mobiliario de cada una de las habitaciones entendiendo directamente su función. Planteamos de una forma utópica cuáles deberían ser las condiciones que deberían cumplir unas viviendas que se situarían dispersas por el pinar, cómo deberían localizarse sin que existiese una parcela asignada, cómo deberían construirse y cuáles deberían ser las condiciones que deberían cumplir en su relación con sus alrededores sin establecer unos límites estrictos sino transiciones desde el espacio privado al público.

Del primer ejercicio nos interesan principalmente los que mejor plantean la idea de flexibilidad en los usos y de mimetización con el paisaje, y que a la vez han tenido en cuenta la protección a las inclemencias del tiempo, sobre todo de los vientos.

Los primeros ejercicios de David Soria Pedraza y Silvia Crillo Calderón son proyectos que buscan mecanismos de apoyo en dos muros bien perpendiculares o paralelos y anclados en las dunas o bien sobre una plataforma que los asiente en ellas. Otros, como los de Laura Gómez

Vázquez y José Quintana Cabeza recurren a otro mecanismo como es el "camuflaje", introducirse dentro de las dunas, enterrados, cubiertos por la arena, como ocurre con los corrales de pinos.

En el de Jonathan Cid Díez el concepto es el de casa independiente del terreno como una caja con piezas extensibles que se podrían colocar en cualquier lugar, una forma sugerente de acometer el ejercicio.

ACCESOS A LA PLAYA DE PUNTA CANDOR.

Esquemas de ordenación a gran escala del entorno territorial de Punta Candor. Ideas de localización y conexiones de: nuevos espacios de aparcamiento para vehículos, senderos de acceso a la playa, chiringuitos, duchas y aseos y nuevo Centro de interpretación de los Corrales.

La playa de Punta Candor registra una gran ocupación en verano y el acceso de los visitantes se hace básicamente en coche, provocando problemas de tráfico al utilizar como estacionamiento los arcones de la vía que une Rota con Chipiona por la costa.

En segundo lugar, actualmente la playa posee tan sólo un barracón de aseos y un kiosko de venta de bebidas, ambos provisionales y portátiles, ya que hará un par de años el temporal destruyó los existentes.

Por último en esta zona se tendrá en cuenta la posición idónea para un nuevo Centro de Interpretación de los Corrales, las antiguas pesquerías de origen fenicio aún en buen uso que se encuentran en esta zona.

A la ubicación de estos elementos, fuertemente relacionados entre sí, se superpone la posibilidad de rehabilitación de las antiguas baterías de costa del ejército o de sus barracones anexos, hoy sin uso, para albergar alguno de estos elementos.



CHIRINGUITO-KIOSKO.

Edificio susceptible de ampliación estacional: Chiringuito improvisado semi-desmontable.

Se trata de desarrollar el esquema planteado con la construcción de un primer elemento. Cada alumno elegirá el elemento más significativo, aunque se plantea como proyecto orientativo un bar restaurante de playa de uso tanto diurno como nocturno. Frente al elemento que se impone al territorio, planteamos un esquema de ocupación estacional, casi efímera, que apenas lo transforme, sostenible y compatible con él.

Debido a la estacionalidad, los edificios se hacen cambiantes, incluso podríamos decir que móviles con lo que se propician relaciones de los elementos de construcción del "inmueble" con el "mobiliario" empleado.



CENTRO DE INTERPRETACIÓN DE LOS CORRALES.

La reciente restauración y puesta en valor de los restos de las pesquerías de origen fenicio necesita de un ámbito donde se acerque al visitante a los restos hallados y a los vestigios de la cercana almadraba, así como de una manera más general a las técnicas de "cultivo de peces" a lo largo de la historia.

La actividad aún se desarrolla, así que se pensará paralelamente cómo puede observarse a los corraleros trabajando sin alterar sus capturas, entender si es posible que sean ellos mismos quienes muestren las instalaciones, reservar dentro del museo unas taquillas de pesca y una pequeña sala con taquillas para que puedan guardar sus útiles y se reúnan. Incluso podríamos pensar que la proximidad entre este elemento y el chiringuito pueda hacer que los visitantes prueben el pescado recién "cazado" en los corrales.



Este pequeño museo servirá de punto de partida a un recorrido habilitado sobre las estructuras de muros que permanecen, que se plantea como parte del edificio.

El segundo ejercicio de ordenación territorial, ligado al tercero de desarrollo de estas piezas, exige un grado mayor de complejidad. La ordenación comprendiendo las trazas de este territorio es la clave de la selección.

El segundo ejercicio de Clara Hurtado López nos marca claramente las dos formas de terrenos diferentes que componen nuestro ámbito: una zona de parcelas, que actualmente están bastante degradadas, de cultivos tradicionales, estrechos y largos donde desarrolla una recuperación de estas trazas a modo de parque, con un posible sistema de riego y almacenamiento de agua, que permiten una definición clara y nítida de estas formas diferentes de trazas del territorio.

En diálogo con este parque se sitúan el aparcamiento y la zona más pública de restaurante y confía las piezas para interpretación de los corrales marinos a la rehabilitación de los bunkers y piezas militares existentes, conectados entre ellos bajo las dunas.

Las contundentes piezas definidas en la ordenación de Silvia Crillo Calderón, colocadas estratégicamente, consiguen ligar los diferentes ámbitos del territorio dando una unidad a todo el conjunto. El desarrollo del Centro de Interpretación de los Corrales Marinos se resuelve en la torre de vigilancia militar existente en el punto más alto de las dunas. Con una ingeniosa escalera exterior protegida por un plano, se consigue la secuencia del recorrido por todos los espacios de este centro.

En los ejercicios de José Quintana Cabeza, el territorio definido por las dunas y los pinares, así como la playa de rocas y los corrales marinos, absorben las piezas de aparcamientos, restauración y centro de interpretación de los corrales. Con sus espacios bajo las dunas o con piezas nuevas semiocultas por estas, consigue modelarlas y crear efectos sorprendentes de luz. Si bien el centro de interpretación llega a introducirse dentro del mar en los propios corrales marinos para observarlos desde todas las sensaciones posibles, el restaurante juega con la luz introducida a través de las dunas, enmarcando el paisaje.

MONTSERRAT DÍAZ RECASENS
MARIO ALGARÍN COMINO