

AÑO DE 1555

1.- En este año parece se inicia la construcción del retablo de la iglesia mayor de esta Villa, según se desprende de documento en que consta haber actuado el pintor Antonio Alfián como fiador del entallador sevillano Roque de Balduque, que era el encargado de hacer una imagen de la Virgen destinada al mismo.

Este retablo, que actualmente no existe, debió ser de gran envergadura, pues para su realización se contrataron a varios entalladores, escultores y pintores, como Juan Giralte, Nicolás Sánchez, Juan de Campaña o el pintor de imaginería Juan de Zamora, siendo aumentado en su estructura por el entallador sevillano Juan de Oviedo, “el Viejo” en 1573, en tanto Juan de Oviedo “el Joven” se encargaba de hacer el monumento. Todavía se trabajaba en el referido retablo en 1578, quedando aun por pagar alguna cantidad en 1579.

De acuerdo con estos datos, recogidos por la doctora Pilar Nieva Soto,¹ el referido retablo había sido encargado por la cofradía de la Encarnación, y estaba formado por una estructura de madera sobredorada en la que se acoplaban diversos cuadros de pintura, un tabernáculo y, al menos, la talla de la Virgen titular, que era la que había de hacer el citado Balduque.

¹ Nieva Soto, P. *El retablo roteño de Nuestra Señora de la O y la participación en él de Pablo Legot*. Anales Universidad de Cádiz, p. 163 y s. Cádiz 1996.